

24. Jahrgang

palette

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,90
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00



Interview
**Gan-Erdene
Tsend**

Anleitung: Farbstift-
zeichnung Lilie
Heidi Günther

Interview
Harald Gangl

Spachtel-Kratz-
Wischtechnik
**Edeltraud
Steurer**

Künstlerporträt
**Christian
Burkhardt**

Experimente auf
Steinpapier
Monika Reiter

Gespachtelte
Aquarelle
Lydia Leydolf

und vieles mehr ...

Ausgabe 5/2016 Nr. 127



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

„Spachtel-Kratz-Wischtechnik“ in Acryl

Edeltraud Steurer

Ich verwende sehr gerne Acrylfarben, die sehr langsam trocknen. Zum ersten haben diese Acrylfarben eine sehr gute Pigmentierung und zum zweiten lassen sie Techniken zu, die mit anderen Farben kaum möglich sind.

Natürlich kann man mit diesen Farben sehr detailliert arbeiten, weil sie ja, ähnlich wie Ölfarben, länger vermalbar bleiben. Aber ich suche immer andere Wege, die Farben zu verwenden.

Diesmal stelle ich eine sehr einfache, aber eindrucksvolle Technik vor, die sich vor allem für Landschaften gut eignet.

Als Inspiration und grobe Vorlage diente mir ein Foto von den Alpen. Wenn ich dann beginne die Farben herauszukratzen, weiche ich natürlich von der Vorlage ab, konzentriere mich nur auf mein eigenes gemaltes Bild und ver-

suche, eine gute Komposition zu gestalten. Auch farblich gehe ich meinen eigenen Weg.

Material:

Keilrahmen ca. 40 x 60 cm oder größer
Seidenpapier
Spritzflasche
Baumwolltücher
Gummi- und Metallspachtel
Acryl-Gel medium
Weiße Acrylfarbe

Acrylfarben:

Chinacridon Magenta
Manganblau
Kobalttörkis, Kobaltblau
Umbragebraunt
Lichter Ocker



Das Foto diente mir zwar als Inspiration, war aber dennoch nur eine grobe Vorlage für das Bild.



Schritt 1: Grundierung

Keilrahmen mit weißer Acrylfarbe und breitem Spachtel dick grundieren, sodass eine richtige Struktur entsteht. Um die Struktur zu verstärken, weißes Seidenpapier in die noch feuchte Farbe legen und mit einem breiten Pinsel das Papier in die Farbe einarbeiten. Dabei entstehen stärkere Strukturen. Das Bild gut trocknen lassen. Das dauert etwas länger, denn es muss wirklich ganz trocken sein.

24. Jahrgang

palette
palette
& zeichenstift

ISSN 0945-5700
G 2058
Deutschland € 7,50
Österreich € 8,00
Italien € 8,00
Spanien € 8,00
Belgien € 8,00
Luxemburg € 8,00
Schweiz CHF 15,00

Interview
Gan-Erdene Tsend

Anleitung: Farbstift-
zeichnung Lilie
Heidi Günther

Interview
Harald Gangl

Spachtel-Kratz-
Wischtechnik
Edeltraud Steurer

Künstlerporträt
Christian Burkhardt

Experimente auf
Steinpapier
Monika Reiter

Gespachtelte
Aquarelle
Lydia Leydolf

und vieles mehr ...

Ausgabe 5/2016 Nr. 127



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

**Den kompletten Artikel
finden Sie
in der p&z Ausgabe
5/2016**

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

Tel.: +49 (0)261 / 17297

Fax: +49 (0)261 / 17295

info@palette-verlag.de

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**