

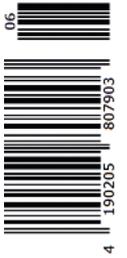
24. Jahrgang

palette

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,90
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00



Künstlerporträt
Martin Veigl

Zeichnen in Wien
**Martin
Staufner**

Extra-Beilage:
**Großer
Büchermarkt**

Interview
**Gabriela
Jolowicz**

Fluid Painting
**Larissa
Knoblauch**

Künstlerporträt
**Sigrun
Roemmling**

Ausdrucksstarke
Landschaft
Werner Maier

und vieles mehr ...

Ausgabe 6/2016 Nr. 128



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

„Spachtel-Pinsel-Stift“ in Acryl

Edeltraud Steurer

In den Ausgaben 6/15 und 5/16 habe ich Ihnen bereits verschiedene Spachteltechniken vorgestellt. In der p&z 5/16 haben wir außerdem gekratzt und gewischt. Nun möchte ich Ihnen zeigen, dass man auch wunderbar Acrylmalstifte bei der Spachteltechnik verwenden kann.

Als Inspiration dient mir wie immer ein Foto, das ich aber nur als grobe Vorlage verwende. Denn es geht ja nicht darum, ein genaues Abbild einer Vorlage zu erstellen, sondern mit der gewählten Technik mehr oder weniger abgewandelt das eigene Bild zu malen. Der Einsteiger wird sich genauer an die Vorgabe für Farbe und Komposition halten. Der Geübte kann schon mehr seine eigenen Vorstellungen einfließen lassen (z.B. Farben verändern, die Komposition abwandeln u.v.m.).

Bevor ich mit einem Bild beginne, kläre ich immer die wichtigsten Details, die man einhalten sollte, damit dann auch alles gelingt. Es sind oft nur Kleinigkeiten, die man beachten sollte, und dann fällt das Malen auch gleich viel leichter.

Für dieses Motiv wäre dies:

1. Die Wasserlinie sollte nicht in der Mitte des Bildes sein.
2. Die Spiegelung des Wassers bei der Brücke zieht die Aufmerksamkeit des Betrachters auf sich. Das und die Kuppel sollte besonders ausgearbeitet werden.



Material:

- Keilrahmen 50 x 60 cm oder größer
- Pastellkreide gelb oder weiß
- flache Pinsel in verschiedenen Größen
- Japan Spachtel
- Acrylmalstifte in Schwarz, Blau, Rot, Weiß und Gelb

Acrylfarben:

Preußischblau, Türkis (metallisch), Indigoblau, Kadmiumgelb, Kadmiumrot, Titan Weiß

Schritt 1: Grundierung

Keilrahmen mit einem breiten Spachtel in den Farben Preußischblau und Türkis bemalen. Den Farbauftrag so wählen, dass vor allem dort, wo das Wasser sein wird, dunkelblau und dort, wo der Himmel ist, Türkis gespachtelt wird. Danach alles gut trocknen lassen.



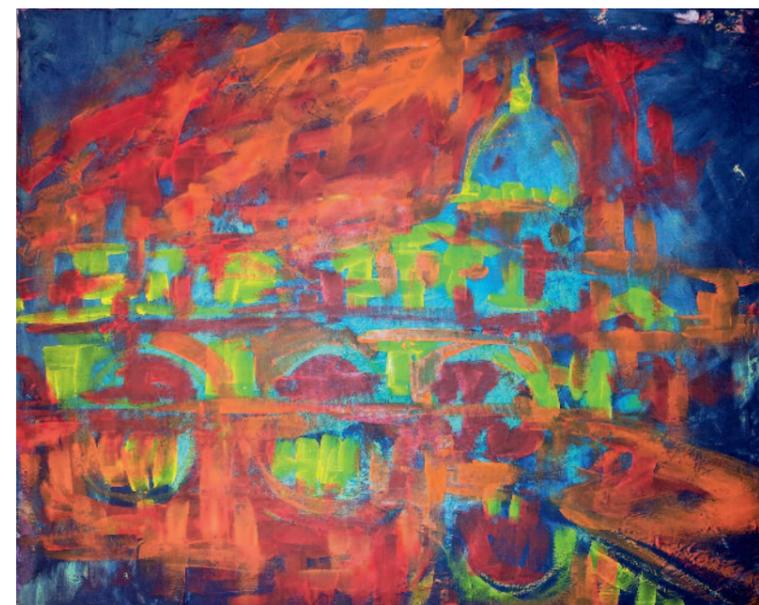
Schritt 2: Architektur vorzeichnen

Nun zuerst mit gelber Kreide die Architektur (nur Umriss) vorzeichnen. Falls man Korrekturen vornehmen will, kann die Kreide beliebig oft mit einem feuchten Schwamm entfernt werden. Wenn man sicher ist, dass das Motiv richtig skizziert wurde, wird jetzt mit einem ca. 1 cm breiten Flach- oder Katzenszungenpinsel die Kontur der Kreide nachgezeichnet. Dabei ist zu beachten, dass jetzt flächiger gemalt wird. Nur der unbedachte Schwung mit dem Pinsel bringt die nötige Leichtigkeit in das Bild. Jetzt alles mit einem Föhn oder an der Luft gut trocknen.



Schritt 3: Akzente in Rot setzen

Jetzt Teile des Himmels und des Wassers mit Rot flächig übermalen. Der blaue Hintergrund kann teilweise durchscheinen. Das gibt dem Ganzen am Schluss die gewisse Tiefe. Alles wieder gut trocknen lassen.



Schritt 4: Akzente in Orange setzen

Ähnlich wie mit der roten Acrylfarbe wird jetzt das gleiche mit oranger Acrylfarbe wieder mit einem 1 cm breiten Pinsel gemalt. Ganz wichtig ist, dass die Kuppel und die Konturen der Brücke nicht mit Rot und Orange bemalt werden, sondern der bläulich-türkise Hintergrund durchscheint.

24. Jahrgang

palette
& zeichenstift

ISSN 0945-5700
G 2058
Deutschland € 7,50
Österreich € 8,00
Italien € 8,00
Spanien € 8,00
Belgien € 8,00
Luxemburg € 8,00
Schweiz CHF 15,00

Künstlerporträt
Martin Veigl

Ausgabe 6/2016 Nr. 128

Zeichnen in Wien
Martin Staufner

**Extra-Bellage:
Großer
Büchermarkt**

Interview
Gabriela Jolowicz

Fluid Painting
Larissa Knoblauch

Künstlerporträt
Sigrun Roemmling

Ausdrucksstarke
Landschaft
Werner Maier

und vieles mehr ...



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

**Den kompletten Artikel
finden Sie
in der p&z Ausgabe
6/2016**

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297
Fax: +49 (0)261 / 17295
info@palette-verlag.de**

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**